

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5Bgec

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DISCIPLINA: Laboratori tecnici

Prof.: Trevisan Nicole

Prof. Boschini Max

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 7 (di cui 2 di teoria) totale annuo 200

Ore effettivamente svolte in classe di teoria 48

Ore effettivamente svolte in laboratorio 126

Totale annuo effettivamente svolto 174

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Lavori di gruppo
- Insegnamento per problemi
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Dispense e materiali prodotti dalla docente
- Strumentazione presente in laboratorio
- Personal computer
- Software didattico
- Software multimediali
- Audiovisivi in genere

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Ricerche
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Sviluppo di progetti
- Prove di laboratorio
- Prove strutturate
- Prove di laboratorio

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

La discontinuità nell'impegno unita in alcuni casi specifici alle lacune di base nell'espressione scritta, orale o nella capacità di messa in pratica di un efficiente metodo di studio.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:

La partecipazione e l'interesse al dialogo educativo sono risultati discreti. Per cercare di agevolare lo studio e mantenere alto l'interesse si è pensato di creare dei momenti di condivisione, dibattito e analisi delle fotografie, oggetto della programmazione didattica.

In questo modo si è voluto preparare gli studenti ad un confronto il più possibile analogo a quello d'esame.

B. Attitudine alla disciplina:

La classe presenta, salvo rari casi, un livello di preparazione sufficiente ed alcuni di essi hanno sviluppato discrete capacità critiche e di collegamento interdisciplinare.

C. Interesse per la disciplina:

In complesso la classe ha seguito proficuamente, pervenendo a risultati discreti.

La classe ha partecipato in modo attivo e costante sia alle lezioni che ad eventuali dibattiti proposti.

Gli studenti hanno presentato un buon interesse per la disciplina.

D. Impegno nello studio:

La classe presenta un impegno più o meno uniforme nello studio della disciplina teorica e pratica. Salvo rari casi che presentano un impegno discontinuo.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
I maestri della fotografia internazionale	21	I fotografi dell'Ottocento: - Il pittorialismo, rapporto tra fotografia e pittura - Nadar, la ripresa fotografica aerea, i ritratti - Julia Margaret Cameron - Henry Peach Robinson - Oscar Gustave Rejlander, "The two ways of life" - Peter Henry Emerson e il naturalismo - Eugène Atget, reportage di Parigi
	9	I fotografi del Novecento: - Alfred Stieglitz, Photosecession e la rivista Camera work, Paul Strand - Brassai, "l'occhio di Parigi" - Jacques Henry Lartigue, il mondo dei motori e la dinamicità - Kertesz e le distorsioni
	8	I fotografi dell'Agenzia Magnum Photos: - La Magnum Photos, storia dell'agenzia - Henry Cartier-Bresson, maestro "occhio del secolo" e la Leica - Robert Capa, "Morte di un miliziano", "D-Day" il rapporto con Gerda Taro, la Leica
	4	- David Seymour
	5	I fotografi del Club F/64: - Ansel Adams - Edward Weston I fotografi della "FSA": La situazione americana negli anni della Grande Depressione - Dorothea Lange - Walker Evans
Educazione civica	5	Sebastiao Salgado: reportage umanitari e sociali
La rete e i suoi nodi (attività di laboratorio)	30	- Costruire un sito - Cos'è il web design - User Interface e User Experience - Introduzione ad Adobe Dreamweaver (schermata, strumenti chiave, creazione di un nuovo sito) - Basi dell'HTML: - Tag (titoli, paragrafi, stili, immagini, link, liste, attributi) - Modifiche di stile in linea - Il layout in Adobe Illustrator (navbar, logo, leader, section, article, footer) - Costruzione layout di un homepae - Costruzione layout di una pagina interna

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari.

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e di montaggio
Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali
Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media
Progettazione e composizione di pagine multimediali

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione
Utilizzare pacchetti informatici dedicati
Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti
Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi
Progettare e realizzare layout per il web
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

ABILITA'

Realizzare la grafica di siti web
Effettuare riprese audiovisive
Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output
Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale

Libro di Testo utilizzato :

M. Ferrara, G. Ramina – Click & Net Laboratorio Tecnico Multimediale – CLITT, Seconda Edizione

Gorizia, lì 03/05/2022

Il docente prof.ssa Nicole Trevisan

L'ITP prof. Max Boschin

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....

.....